

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

*ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ*  
*Кафедра Истории театра и кино*

***СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ГУМАНИТАРНОГО ЗНАНИЯ***

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**50.04.01 Искусства и гуманитарные науки**

**Современные зрелищные искусства: театральная и кинокритика**

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очно-заочная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2024

# **СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ГУМАНИТАРНОГО ЗНАНИЯ**

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

*Доктор искусствоведения, профессор Г.В. Макарова*

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры Истории театра и кино  
№ 3 от 27.03.2024 г.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

- 1.1 Цель и задачи дисциплины (*модуля*)
- 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (*модулю*)
- 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины (*модуля*)**

### **3. Содержание дисциплины (*модуля*)**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

- 5.1. Система оценивания
- 5.2. Критерии выставления оценок
- 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (*модулю*)

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

- 6.1. Список источников и литературы
- 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (*модуля*)**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

- 9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий
- 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ
- 9.3. Другие материалы

## **Приложения**

- Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Цели и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины: формирование у студентов представления об основных направлениях развития современной гуманитарной науки, о том, как различные области философского, историко-социального и искусствоведческого знания выстраивают схожие культурные модели, отвечая на актуальные вопросы современности. Акцент на глобальных проблемах культуры последних десятилетий позволит развить у студентов навыки синхронно-диахронного анализа явлений и феноменов культуры и в их историческом контексте.

#### **Задачи дисциплины:**

формирование у студентов представления об общих тенденциях развития современной зарубежной и отечественной гуманитарной мысли в соответствии с условиями бытования культуры конца XX – начала XXI века.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

<b>Компетенция</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы компетенций</b> (код и наименование)	<b>Результаты обучения</b>
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК 1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи;	<b>Владеть:</b> – навыками самостоятельного анализа актуальных проблем и феноменов современной культуры
	УК 1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи;	<b>Уметь:</b> – разбираться в проблемах современной методологии гуманитарного знания в различных сферах его применения
	УК 1.3. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения	<b>Знать:</b> – Основные направления и школы в современной гуманитарной науке, особенности развития европейской и отечественной культуры конца XX – начала XXI века и их осмысление учеными;
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития	УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении	<b>Владеть:</b> – основными приемами изучения функционирования актуальных понятий в современном

на основе принципов образования в течение всей жизни	конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;	гуманитарном знании; – выстраивать конструктивный диалог между представителями различных творческих профессий, – быть посредником и медиатором в актуальных творческих проектах
	УК-6.2. Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста;	<b>Знать:</b> – перспективы развития современных тенденций в культуре, основные направления гуманитарной мысли
	УК-6.3. Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста;	<b>Уметь:</b> – применять полученные теоретические знания в практической профессиональной и творческой деятельности

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современные проблемы гуманитарного знания» относится к базовой части блока дисциплин учебного плана.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Принципы соотношения в театральном действии визуального и вербального начала», «Принципы и методы разработки учебных курсов по истории культуры и зрелищных искусств», «Философские и искусствоведческие концепции анализа текста», «Культура в глобальном мире», «Формирование науки о зрелищных искусствах».

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
	Лекции	<b>8</b>
	Семинары/лабораторные работы	<b>8</b>
	Всего:	<b>16</b>

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 56 академических часа(ов).

## 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	<b>Искусствознание и эстетика</b>	Содержание лекции сосредоточено вокруг проблемы формирования искусствознания в качестве науки, начиная с античных времен по нынешний день. Рассматривается соотношение искусствознания и эстетики и причины, вследствие которых в процессе функционирования гуманитарной науки искусствознание приобретает более широкий характер, а проблемы эстетики локализуются по видам искусства.
2	<b>Методология гуманитарного знания: от истоков до рубежа XIX-XX века.</b>	Фактически методология гуманитарного знания, что неоднократно констатировалось в разного рода искусствоведческих и культурологических работах, формируется на основе немецкой классической философии 18 века, теоретических трудов романтиков, предложивших новую картину мира. Главное внимание уделяется связанным с искусством фрагментом в работах Канта, Гегеля и Фихте, а также в философских и эс-

		тетических трудах таких представителей романтического движения, как братья Шлегели, Шеллинг и др.
3	<b>Философия Мишеля Фуко и «новый историзм»</b>	В XX веке были предложены новые концепции подхода к гуманитарной науке. Родились новые направления, в которых главное внимание уделялось проблеме личности и ее бытия в истории. Новый историзм – одно из таких направлений. В исследованиях, с которыми студенты познакомятся в процессе лекции, отмечается некоторая узость подобного подхода, т.к. основное внимание уделяется историческим событиям и обстоятельствам и игнорируется романтически-ницшеанская традиция свободы воли.
4	<b>Философия Ж. Деррида и деконструктивизм.</b>	Эволюция философских взглядов Ж. Деррида. Отношение к классическому искусствознанию. Критика рациональных концепций, прежде всего, логоцентризма. Основные положения деконструктивистской стратегии. Деррида об ответственности. Возникновение феномена «академических звезд» в философии и культурологи.
5	<b>Модернизм и постмодернизм: проблемы анализа</b>	Вопросы о генезисе модернизма и связанных с этим направлением теорий. Концепции Вельша и Лиотара. Трансформация модернизма в постмодернизм. Релятивизм в оценках традиции и в подходах к анализу ситуации второй половины 20 века.
6	<b>Зрение и слух: философия М. Мерло-Понти.</b>	Своеобразие концепции Мерло-Понти в восприятии индивидуумом искусства. Пересмотр некоторых феноменологических концепций Гуссерля и Хайдеггера. Диалектика зрения, проблемы аберрации восприятия.

#### 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	<b>Искусствознание и эстетика</b>	<i>Лекция 1.</i>  <i>Семинар 1.</i>	<i>Вводная проблемная лекция</i>  <i>Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем</i>
2.	<b>Методология гуманитарного знания: от истоков до рубежа XIX-XX века.</b>	<i>Лекция 2.</i>  <i>Семинар 2.</i>	<i>Лекция-презентация</i>  <i>Работа с источниками, опрос, групповая дискуссия</i>
3.	<b>Философия Мишеля Фуко и «новый историзм»</b>	<i>Лекция 3.</i>  <i>Семинар 3.</i>	<i>Лекция-презентация, лекция с применением техники обратной связи</i>  <i>Работа с источниками, опрос, групповая дискуссия</i>
4.	<b>Философия Ж. Деррида и деконструктивизм.</b>	<i>Лекция 4.</i>	<i>Лекция-презентация, лекция-беседа</i>
5.	<b>Модернизм и постмодернизм: проблемы анализа</b>	<i>Лекция 5.</i>  <i>Семинар 4.</i>	<i>Лекция-презентация</i>  <i>Работа с источниками, опрос, групповая дискуссия</i>
6.	<b>Зрение и слух: философия М. Мерло-Понти.</b>	<i>Лекция 6.</i>  <i>Семинар 5.</i>	<i>Лекция-презентация</i>  <i>Работа с источниками, опрос, групповая дискуссия</i>

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### 5.1. Система оценивания

В результате текущего и промежуточного контроля знаний студенты получают зачет по дисциплине «Современные проблемы гуманитарного знания».

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	8 баллов	24 балла
- участие в дискуссии на семинаре	4 балла	12 баллов
- собеседование	6 баллов	24 балла
Промежуточная аттестация зачёт с оценкой		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55		E	
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A, B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на заня-</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>тиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### **5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся дисциплине**

#### **Вопросы и задания для обсуждения и опросов (УК-1, УК-6)**

1. Индивидуальное и коллективное бессознательное в гуманитарном познании.
2. Жизнь как категория наук об обществе и культуре (в учениях школы философии жизни).
3. Проблема времени в социально-гуманитарных науках. Объективное и субъективное время. Социальное и культурно-историческое время.
4. Введение в социально-гуманитарные науки понятия хронотопа как конкретного единства пространственно-временных характеристик.
5. Герменевтика как методологическая стратегия исследования социо-гуманитарного мира.
6. Текст как особая реальность и объект анализа в социально-гуманитарном знании.
7. Современный кризис идеала ценностно-нейтрального исследования и проблема идеологизированного социально-гуманитарного знания.
8. Наука и паранаука в современной культуре и современном социально-гуманитарном знании.
9. Проблема «массовой культуры» и «массового общества».
10. Отражение проблемы нравственного развития человека в гуманитарном знании.
11. Эстетика постмодерна: Р. Барт о «смерти автора» и «рождении читателя».
12. Мотивация художественного творчества как проблема эстетики.
13. Проблема восприятия художественного произведения. Восприятие как творчество зрителя.
14. Проблема non finito в искусстве. Классика как совершенная незавершенность или самое незавершенное совершенство.
15. Что есть «истина» в искусстве? «Познавательный» смысл искусства.
16. Соц-арт и эстетика тоталитаризма
17. Феномен искусства по Р. Ингардену
18. Проблемы художественного восприятия. Природа и психология художественного восприятия. Диалогичность художественного восприятия (М. Бахтин).

19. Семиотика искусства. Искусство как текст. Художественный текст и его особенности.  
 20. Феноменология современного искусства: авангард, модернизм, постмодернизм.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Список источников и литературы

Медведева, О. О. Американский мультикультурализм: интеллектуальная история и социально-политический контекст: Учебное пособие / Медведева О.О. - Москва : Дело, 2016. - 448 с. ISBN 978-5-7749-1196-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/982412>

Дробышевский, С. А. История политических и правовых учений: основные классические идеи : учебное пособие / С. А. Дробышевский. — 3-е изд., доп. — Москва : Норма, 2018. — 688 с. - ISBN 978-5-16-103063-9. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/814416>

Нижников, С. А. Мораль и политика в контексте духовных и интеллектуальных традиций: Монография / Нижников С.А. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 332 с. (Научная мысль) (Обложка. КБС) ISBN 978-5-16-010794-3. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/558414>

Нефедов, П. В. Война и общество. Факторный анализ исторического процесса. История Востока: Монография / Нефедов П.В. - Москва : ИД Тер. будущего, 2008. - 752 с. (Университетская библиотека Александра Погорельского) ISBN 5-91129-026-X. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/179348>

### Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы

	Консультант Плюс, Гарант
--	-----------------------------

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Программное обеспечение

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабо-слышащих;

- акустический усилитель и колонки;

• для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### 9.1. Планы семинарских занятий

<b>№ и тема</b>	<b>Семинар 1. Ж. Лакан и философский психоанализ. (2 часа, СРС 8 часов)</b>
<b>Вопросы и задания</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• рассмотреть работы Лакана в контексте психоанализа как традиционного (Фрейд, Юнг), так и структурного;</li><li>• проанализировать работу Лакана «Семинары», где содержится полемика с Фрейдом;</li><li>• научить студентов объяснять причины отличия подходов к проблемам личности во французской и австро-немецкой традиции</li></ul>
<b>Литература</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Дьяков А.В. Жак Лакан. Фигура философа. – М.: Издательский дом «Территория будущего», 2010. – 560 с.</li><li>• Иглтон Т. Теория литературы: Введение / Пер. Е. Бучкиной, Под ред. М. Маяцкого и Д. Субботина. М.: Издательский дом «Территория будущего», 2010. – 296 с.</li><li>• Лакан Ж. Инстанция буквы в бессознательном или судьба разума после Фрейда / Ж. Лакан // Консультативная психология и психотерапия. – 1996. – № 1.</li><li>• Лакан Ж. Изнанка психоанализа (Семинар, Книга XVII (1969-70) / Пер. с франц. А. Черноглазова. М.: Гнозис, Логос. – 2008. – 272 с.</li><li>• Лакан Ж. Четыре основные понятия психоанализа (Семинары: Книга XI, 1964( / Пер. с франц. А. Черноглазова. М.: Гнозис, Логос. – 2004. – 304 с.</li><li>• Психоанализ Жака Лакана и Магический Театр. Владислав Лебедевко, Лев Хайтин, Елизавета Миронова. <a href="https://www.b17.ru/article/mt_lacan/">https://www.b17.ru/article/mt_lacan/</a></li><li>• Славой Жижек, Как читать Лакана. Dreamwork.org.ua/славой-жижек--как-читать-лакана/ 8. A compendium of Lacanian terms / edited by Huguette Glowinski, Zita M. Marks, and Sara Murphy Marks, Zita M. London; New York: Free Association Books, 2001xvi, 223 p.: ill. ; 22 cm.</li></ul>
<b>Методические</b>	Форма проведения – дискуссия, основное содержание которой оценить вклад философа в развитие философии психоанализа, а также его влияние на различные подходы в гуманитарном знании и на творчество художников 20 века.
<b>№ и тема</b>	<b>Семинар 2. Последователи Лакана: Ю. Кристева и С. Жижек (2 часа, СРС 8 часов)</b>
<b>Вопросы и задания</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• рассмотреть причины интереса европейских структуралистов к идеям и концепциям Лакана;</li><li>• объяснить причины согласия и несогласия с основными выводами Лакана и его восприятием традиционного психоанализа;</li><li>• проанализировать различия в подходах к анализу разнообразных текстов у Кристевой и Жижека</li></ul>

Литература	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Кристева Ю. Разрушение поэтики. Избр. труды. – М., 2004.</li> <li>• Жижек С. Киберпространство, или Невыносимая замкнутость бытия// Искусство кино. 1998, № 1.</li> <li>• Жижек С. «Кукла и карлик». Христианство между ересью и бунтом. М.: Европа, 2009.</li> <li>• Жижек С. Размышления в красном свете. М.: Европа, 2011.</li> <li>• Рено А. Эра индивида. К истории субъективности. СПб, 2002.</li> </ul>
Методиче-	Форма проведения – обсуждение кратких сообщений студентов на заданную проблематику.
№ и тема	<b>Семинар 3.</b> Элементы фрейдовского психоанализа в искусстве XX века: Пикассо, немецкие экспрессионисты, Сальвадор Дали, Джексон Поллок. (2 часа, СРС 10 часов)
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• научить студентов сопоставлять общие концепты гуманитарных знаний с конкретными произведениями искусства, в которых положения философские и культурологические так или иначе отразились в выборе материала, в рефлексии, в поисках новых форм и характерного для 20 столетия конфликтного взаимоотношения человека с «другим» и миром.</li> </ul>
Литература	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Энциклопедия «Искусство XX века», СПб., 2003</li> <li>• Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. М., 2003</li> <li>• Энциклопедия «Сюрреализм», СПб.-М., 2005</li> <li>• Энциклопедия «Культурология XX века». Т.1-2. М., 2007</li> <li>• Энциклопедический словарь экспрессионизма. М., 2008</li> <li>• Dumonts Kunstlexikon des 20. Jah. Koeln, 2006</li> <li>• Турчин В.С. По лабиринтам авангарда. М., 1993</li> <li>• Беньямин В. Избранные эссе. М., 1996</li> </ul>
Методиче-	Форма проведения – просмотр на видео репродукций избранных для анализа художников.
№ и тема	<b>Семинар 4.</b> Изучение мифологии. Юнг и мифокритика. (2 часа, СРС 10 часов)

Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• научить студентов рассматривать мифотворчество и мифокритику XX столетия в контексте исторических коллизий и уметь мотивировать причины, по которым философы, склонные к мифотворчеству обращаются к тем или иным персонажам и событиям античной эпохи.</li> </ul>
Литература	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Юнг К.Г. Об отношении аналитической психологии к поэтико-художественно-му творчеству // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX—XX вв. Трактаты, статьи, эссе. М., 1987.</li> <li>• Юнг К.Г. Психология и поэтическое творчество // Самосознание европейской культуры XX в. М., 1991</li> <li>• Старобинский Ж. Психоанализ и познание литературы // Старобинский Ж. Поэзия и знание: История литературы и культуры. Т. 1. М., 2002.</li> <li>• Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., 1995.</li> <li>• Мелетинский Е.М. Мифологические теории на Западе // Вопросы философии. 1971. №7.</li> <li>• Козлов А.С. Мифологическое направление в литературоведении США. М., 1984.</li> </ul>
Методиче-	Форма проведения – групповая дискуссия по предложенным проблемным вопросам
№ и тема	<b>Семинар 5. Миф и литература. Вечные сюжеты.. (2 часа, СРС 10 часов)</b>
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• научить студентов сопоставлять материалы мифа с произведениями литературы, обращая внимание на смену интересов;</li> <li>• уметь объяснить возможность перенесения мифологического сюжета в другие эпохи и написать короткое эссе о жизни одного из «вечных» сюжетов во времени (Эдип, Антигона, Дон Кихот, Гамлет, Дон Жуан)</li> </ul>
Литература	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., 1995.</li> <li>• Польти Ж. 36 драматических ситуаций.</li> </ul>

<b>Ме- тоди-</b>	Форма проведения – групповая дискуссия , обсуждение эссе студентов
----------------------	--

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Современные проблемы гуманитарного знания» реализуется в Институте филологии и истории кафедрой истории театра и кино.

**Целью** курса является формирование у студентов представления об основных направлениях развития современной гуманитарной науки, о том, как различные области философского, историко-социального и искусствоведческого знания выстраивают схожие культурные модели, отвечая на актуальные вопросы современности. Акцент на глобальных проблемах культуры последних десятилетий позволит развить у студентов навыки синхронно-диахронного анализа явлений и феноменов культуры и в их историческом контексте.

**Задачи** курса вытекают из поставленной цели и предполагают формирование у студентов представления об общих тенденциях развития современной зарубежной и отечественной гуманитарной мысли, в соответствии с условиями бытования культуры конца XX – начала XXI века.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

**- знать**

-основные направления и школы в современной гуманитарной науке, особенности развития европейской и отечественной культуры конца XX – начала XXI века и их осмысление учеными; разбираться в проблемах современной методологии гуманитарного знания в различных сферах его применения;

**- уметь**

-излагать общие концепции и теоретические воззрения наиболее известных представителей зарубежной и отечественной гуманитарной мысли, ориентироваться в вопросах культурно-философских традиций и актуальных историко-социальных процессах;

- определять при помощи научно-критического подхода методологические основания, лежащие в основе тех или иных теоретических представлений о современной социокультурной ситуации,

- компетентно излагать свое мнение.

**-владеть**

- способностью к разработке научных проектов в области гуманитарного знания
- навыками для участия в конференциях и подготовки научных публикаций

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в виде оценки работы в семинаре, написании проблемного аналитического эссе, итоговый контроль в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е.